

DAMIAN JURT | SCENARIO N°3

10.04.11-25.05.11

1978 né à Zurich | CH

Vit et travaille à Bâle, Genève

Damian Jurt réalise pour l'espace d'art A.Roof l'installation in situ Scénario n°3. Jurt utilise cet espace spécifique - A.Roof est un espace extérieur d'art contemporain situé sur le toit de cinq garages - comme point de départ. L'installation Scénario n°3 est la reproduction fragmentée de ces garages. L'installation est réalisée avec des lattes de bois dont Jurt a utilisé dans des projets antérieurs. La reproduction fragmentée d'une architecture donnée fait apparaître une réalité parallèle dont des espaces standardisés se défont. Scénario n°3 est donc une contreimage d'un monde mondialisé et capitaliste.

Scénario n°3 fait parti du projet Scénarios: Scénarios est un processus. De projets initiés en tant que curateur pour une série d'expositions réalisées en 2009 à la Stadtgalerie (Loge) Berne, ils ont trouvé leur continuité sous la forme de projets liés à ma recherche en tant qu'artiste. La question du processus a constitué un aspect central de mon travail curatorial à la Stadtgalerie (Loge) Berne. L'avenir de l'espace d'exposition était l'objet de discussions politiques en cours. Cinq expositions circonstancielles se sont alors développées autour de cette notion de processus. Des éléments formels, comme des lattes de bois ou un arbre, furent successivement employés par différents artistes dans leurs expositions respectives. Le contenu de chaque exposition avait, cependant, une identité propre. En plus des pratiques artistiques spécifiques, l'histoire du lieu ainsi que le contexte politique furent thématiques. Les lattes de bois, utilisées lors de plusieurs expositions durant l'année à la Stadtgalerie (Loge), sont devenues l'élément central d'un processus. Comment l'espace architectural peut se former et disparaître en même temps est une question que ce projet veut poser. Autant centrale est l'idée du recyclage des matériaux artistiques, ainsi que leur appropriation à un contexte spécifique.

Damian Jurt realisiert für den Ausstellungsraum *A.Roof* die ortsspezifische Installation *Scénario n°3*. Jurt nimmt den spezifischen Ausstellungsraum - er befindet sich auf dem Dach von sechs nebeneinander liegenden Garagen - zum Anlass sich mit der gegebenen Architektur auseinander zu setzen. Die Installation *Scénario n°3* ist die fragmentarische Reproduktion dieser Garagen. Die Installation ist mit Holzplatten realisiert, die Jurt bereits in früheren Projekten verwendet hat. Die fragmentarische Reproduktion einer gegebenen Architektur lässt das Bild einer parallelen Realität entstehen, in der sich normierte Räume aufgelöst haben. *Scénario n°3* soll somit als ein Gegenbild zu einer kapitalistischen und globalisierten Welt stehen.

Scénario n°3 ist Teil der Prozessreihe *Scénarios*: *Scénarios* nahm ihren Anfang als kuratierte Ausstellungsreihe und setzt sich nun als künstlerischer Prozess fort. Dabei spielt das Ausstellungsmaterial Tannenholz eine zentrale Rolle. Im Jahr 2009 war Jurt als künstlerischer Leiter der *Stadtgalerie (Loge)* Bern tätig. Während der fünfteiligen Ausstellungsreihe entwickelten sich prozessuale Übersetzungen, die darin bestanden, dass Elemente einer Ausstellung in den darauffolgenden von den Künstlern wieder verwendet wurden. Dazu gehörten Materialien wie Tannenholzplatten, die von den Künstlern übernommen wurden und in ihre individuelle Produktion einfließen, oder ganze Dispositive, die zwar in ihrer Form belassen wurden, sich aber in der Zuweisung der Funktion gänzlich veränderten. Die Prozessreihe, die Jurt als künstlerischer Leiter der *Stadtgalerie (Loge)* initiierte, übersetzte sich danach in zwei weitere Ausstellungsprojekte in der *Visarte Galerie* Bern und im *Marks Blond Project Space*. In weiterer Konsequenz verwendet Damian Jurt nun das Tannenholz mit einer künstlerischen Absicht für neue Projekte. Diese sind eigenständig, fügen sich jedoch nahtlos in die Prozessreihe ein. Die Frage wie (architektonischer) Raum entsteht, ist dabei zentral. Dabei behandelt er die Neuformung sowie die Auflösung des architektonischen Raumes mit der gleichen Aufmerksamkeit. Das Wiederverwenden desselben (künstlerischen) Materials in je einem anderen Kontext steht dabei auch im Zentrum des prozessualen Arbeitens und erfordert immer wieder neue Formen der Aneignung und Re-Interpretation.